(N° 206)

Vente du Samedi 19 Mars 1910

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7



N° 97 du Catalogue

ESTAMPES

DU

XVIIIe SIÈCLE

Me ANDRÉ DESVOUGES — M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DU

XVIIIe SIÈCLE

ŒUVRES

DE

BOUCHER, CHARDIN, DEBUCOURT, DEMARTEAU, HUET, JANINET, LAVREINCE, LAWRENCE, MOREAU LE JEUNE, A. DE SAINT-AUBIN, A. WATTEAU, etc.

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Samedi 19 Mars 1910

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 14 au Vendredi 18 Mars 1910, de 2 heures à 5 heures.



N° 107 du Catalogue.

DÉSIGNATION

BACHELIER (d'après)

1. Les Chiens de Mme de Pompadour (à Paris, chez Basan). Deux pièces se faisant pendants. Belles épreuves.

BARTOLOZZI (F.)

2. *Geography*, d'après Cipriani, 1789, tiré en bistre. On y a joint 2 pl. (Galerie d'Orléans).

BAUDOUIN (d'après P. A.)

3. Le Fruit de l'Amour secret, par Voyez le jeune (21). Belle épreuve. Encadrée.

4. Le Matin, par De Ghendt (32). Belle épreuve (la tablette du bas, coupée).

5. Le Soir, par De Ghendt (46). Epreuve *avant* la draperie (la tablette du bas, coupée, petites restaurations).

6. Rose et Colas, par Simonet (42). Bonne épreuve.

BAUDOUIN et SCHALL (d'après)

7. Les Amants surpris, par Choffard (3), épr. manquant de conservation — Le Modèle disposé, par Chaponnier. Deux pièces.

BOILLY (L.)

7 *bis*. Le Bonnet de la Grand-Mère — La perruque du Grand-Père. Deux pièces. Très belles épreuves, *coloriées*.

BOILLY (d'après L.)

8. L'Optique, par Cazenave. Epreuve manquant de conservation.

BOILLY (L.) — BOREL (A.)

9. Le Présent de Noce — J'y Passerai. Deux pièces, par Bonnefoy et R. De Launay. Belles épreuves.

BONNET (L. M.)

10. L'Heureuse rencontre — Le Départ d'une Foire — Le Départ de la pêche. Trois pièces *tirées en sanguine*, formant série.

10 *bis*. Satyres et Bacchantes. Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves, imp. en couleurs (sans marges).

BOREL (d'après Ant.)

11. La Morale inutile, par E. Voysard. Belle épreuve.

BOUCHER (d'après F.)

12. Baigneuse, par Bonnet? Très belle épreuve *avant toute lettre, tirée en sanguine.*

13. Naïades et Tritons, par l'abbé de S[t] Non. Très belle épreuve, *imp. en bistre.*

14. Le Panier mystérieux, par R. Gaillard. Belle épreuve.

15. Pensent-ils au raisin? par Le Bas. Très belle épreuve de tirage postérieur.

16. La Vendange, par Parizeau. Très belle épreuve.

17. *Votre accord n'a rien qui m'étonne...* par P. Aveline. Très belle épreuve.

18. La Bouquetière Fanchonette, par Ingram — Paysanne et enfants, par Blondel Dazaincourt. Deux pièces. Belles épreuves, la seconde *tirée en sanguine.*

19. Seconde vue de Beauvais, par J. P. Le Bas — Esquisse d'un tombeau, par P. F. Charpentier. Deux pièces. Belles épreuves.

20. La Toilette pastorale — Scènes d'enfants. Trois pièces. Belles épreuves.

BOUCHER (d'après F.)?

21. Etudes d'Enfants. Deux pièces à la manière du crayon, *tirées en sanguine* (chez la V[ve] Chereau).

CARESME (d'après Ph.)

22. Le Satyre entreprenant, par Demarteau. Très belle épreuve, *tirée en 2 tons* (sans marges). Encadrée.

CHAPUY (J. B.) — GUYOT (L.)

23. VII[e] Ruines Romaines, d'apr. Pernet — Ruines de la maison de Néron, d'apr. Pérignon. Deux pièces. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

CHARDIN (d'après J. B. S.)

24. Le Benedicite, par Petit (5 C). Belle épreuve, sans marges.

25. La Gouvernante, par Lépicié (24). Belle épreuve.

26. Le Jeu de l'oye, par Surugue fils (27). Belle épreuve (sans marges).

27. La Mère laborieuse, par B. Lépicié, 1740 (35). Belle épreuve.

28. La même estampe. Belle épreuve.

29. La Petite Fille aux cerises, par Cochin (43) — La Pourvoyeuse, copie. Deux pièces.

COCHIN FILS (C. N.)

30. Pompe funèbre de la Reine de Sardaigne, à Notre-Dame. Très belle et très rare épreuve, à l'*état d'eau-forte pure.*

31. *L'Abondance et les Arts.... — Les Grâces sur son front soutiennent la couronne.* Deux pièces, par De Longueil, relatives à Louis XVI et à Marie-Antoinette. Très belles épreuves.

CORBUTT (C.)

32. *Jewess*, d'apr. Rembrandt. Très belle épreuve (sans marges sur les côtés).

COSSE (d'après)

33. *The Family Distress occasioned by the Loss of a Child — The Family's Happiness....* Deux pièces, par Clément, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.* Encadrées.

COSTUMES

34. Marie-Antoinette, par Deny, d'apr. Desrais (pl. 2, Cahier A). Epreuve *coloriée* (petites restaurations).

35. Galerie des Modes, 3 pl. coloriées (manquent un peu de conservation), pl. 92, 234 et pl. 1 du 45e Cahier.

36. Hoffmann : Le Régiment de Salis — Le Régiment de Sonnenberg — Tambour — Sergent. Quatre planches (deux découpées et remontées), coloriées et deux dessins (attribués).

37. Costumes fantaisistes d'artisans de tous métiers, 33 pl. en 1 alb. in-4 cart. Belles épreuves.

COTES (d'après F.)

38. Caroline Mathilde, Reine de Danemark, par J. Watson. Très belle épreuve, *avant toute lettre.*

COYPEL (d'après Ch.)

39. La Folie pare la Décrépitude des Ajustements de la Jeunesse, par L. Surugue, 1745. Très belle épreuve.

40. L'Amour, par J. Daullé. Belle épreuve.

41. Comédies de Molière gravées sur les esquisses de Ch. Coypel, 1726 : l'Escole des Femmes — Mr de Pourceaugnac — Georges Dandin. Trois pièces, par Fr. Joullain. Superbes épreuves. Rares.

DAULLÉ (J.)

42. Caylus (Marguerite de Valois, Csse de), d'après H. Rigaud (E. Del. 84). Belle épreuve (petites cassures). Encadrée.

DEBUCOURT (P. L.)

43. La Croisée (M. F. 28). Belle épreuve, *coloriée.* Encadrée.

44. La Bénédiction paternelle ou le départ de la Mariée (50). Bonne épreuve.

45. La Comète (504). Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

DE MACHY (d'après)

45 *bis.* Ruines Romaines, par De Machy fils. Très belle épreuve *avant la lettre, imp. en couleurs.*

DEMARTEAU (G.)

46. La Bonne Mère (171). Très belle épreuve, *tirée en sanguine.*

47. Femme et Amour, d'apr. Boucher (193). Très belle épreuve, *tirée en sanguine.*

48. Paysanne, d'apr. F. Boucher (n° 199). Très belle épreuve, *tirée en sanguine.*

49. Tête de jeune Femme, d'apr. Ant. Watteau (n° 420). Superbe épreuve.

50. Paysanne russe, assise, d'apr. J. B. Le Prince. Belle épreuve, *tirée en 2 tons.*

51. La Bohémienne (le n° gratté) — Paysan et son chien (n° 202) — Les Savoyards (n° 292). Quatre pièces, d'apr. Boucher, *tirées en sanguine.*

52. Etude (n° 96) — La Peinture (136) — Fontaine et Enfants (216) Trois pièces, d'apr. F. Boucher (2 tirées en sanguine). Belles épreuves.

DEMARTEAU — JANINET

53. Tête de Femme, d'apr. Vincent, avant toute lettre — Tête de Femme, d'apr. Suvée — Pastorale, fragment. Trois pièces.

DENNEL (A. F.)

54. L'Agréable désordre, d'apr. Tischbein. Belle épreuve.



N° 125 du Catalogue.

DROUAIS (d'après F. H.)

55. Mlle Pelissier, par J. Daullé (E. D. 57). Très belle épreuve, *avec* la 1re adresse.

DROYER

56. Les Charmes de la vie champêtre — Le Bosquet dangereux — L'Agréable société. Trois pièces. Très belles épreuves.

EARLOM (Richard)

57. Le Duc d'Arenberg, d'apr. A. van Dyck. Très belle épreuve (petite cassure).

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE (XVIIIe siècle)

58. *Cupid's Pastime*, 2 pendants, par Stepano — Bustes d'Enfants, 2 pendants. Quatre petites pièces, tirées en bistre ou en plusieurs tons, deux très belles.

59. Ruines et Paysages, 5 pl. d'apr. H. Robert, Boucher, etc., par Bonnet, Legrand, etc., une *imp. en couleurs*, 2 *tirées en sanguine*. Belles épreuves.

60. Cour de Femme, d'apr. Huet — Ruines du Temple d'Auguste, par Janinet — Tête de Femme, par Demarteau, d'apr. Doyen — Allégorie, par J. C. François, avt t. l., etc. Six pièces, la plupart en belles épreuves.

61. *The Lady and Wasp* — *Ella* — Sujets divers. Six pièces *(4 avant la lettre)*, une *imp. en couleurs*. Belles épreuves.

62. Estelle et Némorin, suite de 4 pl. par Orio, d'apr. Blanchet — La Rieuse — La Boudeuse. Six pièces. Belles épreuves, *imp. en couleurs*.

63. Le Souffleur — L'Oiseau en cage — La Fayette, etc. Sept pl. d'apr. Boucher, Fragonard, etc.

64. *C'est Ici la 1re Suitte des 4 Matelots... par P. J. de Loutherbourg*, frontispice 5 pl. — Satyre, par Demarteau, d'apr. Boucher — Buste de jeune Homme, par Bonnet, d'apr. Vanloo. Huit pièces. Très belles épreuves, 2 *tirées en sanguine.*

65. Le Chiffre d'amour (tirage postérieur) — Hercule et Omphale, etc., 8 pl., d'après Fragonard, Lemoyne, etc.

66. Mimie — Paysages — Jugement de Paris — L'Origine du Dessin, etc. 13 pièces.

67. Mode de Paris ; les Garnitures — Entrée de M. Blanchard, à Lille — Le Loup et le Chien, épr. rehaussée de sépia — Heures du Jour, 4 pl. — Mlle de La Vallière présentée à Louis XIV — Portraits par Chrétien, etc. Ensemble 14 pièces. *2 coloriées.*

68. Sujets légers : Colin-Maillard — Ici chacun fait son Ouvrage — L'Amant pressé — L'Amant complaisant — Le Souper galant — L'Apothicaire charitable — Lisette en belle humeur. etc. Dix-sept pièces, plusieurs du XVIIe siècle. Très belles épreuves.

69. Portraits, costumes et sujets divers, 21 pl.

70. Sujets divers, 22 pl., plusieurs *imp. en couleurs* ou *coloriées.*

EISEN (d'après F.)

71. Le Beau Commissaire, par L. Halbou. Très belle épreuve.

EISEN (d'après Ch.)

72. Le Jour, par Patas. Belle épreuve, *avant la lettre.* Encadrée.

73. Les Villageois, par De Fehrt. Très belle épreuve.

FRAGONARD (d'après H.)

74. Le Pot au lait — Le Verre d'eau. Deux pièces, par N. Ponce, se faisant pendants. Belles épreuves (piqûres). Encadrées.

75. La Famille du Fermier, par Marillier et Romanet. Belle épreuve, *avant la lettre* (marges épidermées).

GATINE

76. *Galerie Française des Femmes célèbres... ou portraits en pied, dessinés par Lanté....* Paris, Durand aîné, titre et 68 planches coloriées (plusieurs plus courtes de marges) en 1 alb. in-4 (débroché). Belles épreuves.

GAUTHIER-DAGOTY

77. Charles-Emmanuel, de Sardaigne. Epreuve *imp. en couleurs* (sans marges).

GRATELOUP (J. B. de)

78. John Dryden (F. 4). Très belle épreuve *avant* le nom de Kneller.

79. Descartes, d'apr. Hals (F. 3). Très belle épreuve du 1er état. *avant toute lettre.*

GUYOT (L.)

80. Vue du Port de Londres — Vue de Toreness. Deux pièces de forme ovale. Belles épreuves, *imp. en couleurs.*

HUBERT

81. Hony soit qui mal y pense. Bonne épreuve.

HUET (d'après J. B.)

82. Le Départ pour le Marché, par L. Legrand. Belle épreuve, imp. en couleurs.

83. Le Départ pour le marché, par Legrand. Belle épreuve *imp. en couleurs* (petites restaurations).

84. Grande pastorale, par Demarteau (n° 616). Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

85. La Petite Bergère, par M. Rillé. Bonne épreuve, *imp. en couleurs.*

86. Le Repas des Vendangeurs, par J. A. Léveillé. Très belle épreuve, imp. en couleurs.

87. Pastorale, par Demarteau (n° 584). Epreuve imp. en couleurs.

88. Pastorales, 1778. Deux pièces se faisant pendants, *coloriées.* Belles épreuves.

89. L'Oiseau échappé. Epreuve *imp. en couleurs*, mal conservée.

90. Vue d'une ferme, près Pierrefite. Très belle épreuve *imp. en couleurs.*

91. Vue des Environs de Sartrouville —Vue des Environs de Bezons. Deux pièces par Bonnet. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.*

91 *bis.* Vue de l'intérieur d'une Ferme — Vue d'une Fontaine publique — La Bergerie. Trois pièces par Jubier et Bonnet, *tirées en plusieurs tons.*

92. Les Blanchisseuses — Vue de l'Eglise St-Maurice. Deux pièces, par L. Legrand, se faisant pendants. Belles épreuves *tirées en 3 tons.*

93. La Déclaration — L'Amant pressant — L'Innocence, l'Amour, la Fidélité, la Douceur, suite de 4 pl. allégoriques. Ensemble 6 pièces, par A. Legrand et F. J. Wolff.

94. La Lettre — Ce qui est bon à prendre est bon à garder. Deux pièces par Bonnet et Chaponnier (mal conservées).

95. La Brouette (reproduction) — Environ de Mantes — Le Chat angora et sa famille — Offrande à l'Amour — Le Serpent sous les Fleurs — L'Amour ramène la Beauté de l'Ile de Cythère — Animaux Sept pièces. On y joint 3 pl. (2 d'après Moreau le jeune).

96. Le Mariage — Le Célibat — La Soirée agréable — L'Amusement Champêtre — Scènes villageoises — La Bergère — Le Parc. Huit pièces, par Huet, Briceau, Clement, etc.

JANINET (J. F.)

97. Mlle Duthé, d'après Lemoine. Superbe épreuve *imp. en couleurs*, avec marges. Très rare.

98. Vues de Paris, moyennes pl. : Collège Mazarin — Cour du Louvre — Les Invalides — Val-de-Grâce — Place Vendôme — Palais Royal — Pont Louis XVI. Sept pièces in-4, d'apr. Durand (6 de forme ovale). Belles épreuves, *imp. en coulenrs.*

JANINET — CHAPUY — COQUERET — RIGAUD

99. Intérieur de St Philippe du Roule — Vue du Palais Impérial, prise du Carrouzel au moment de la Parade — Abbaye de St Denis — Le Panthéon — G^de Cour des Invalides. Cinq pièces. Belles épreuves, une *imp. en couleurs.*

JAZET (J. P. M.)

100. Les Amusements de l'Hiver — L'Ermite bienfaisant — L'Aveugle en danger. Trois pièces, *imp. en couleurs*, avec rehauts.

Le Concert.
A Madame La Comtesse de Saint Brisson

N° 145 du Catalogue.

JEAURAT (d'après E.)

101. L'Opérateur barri, par Baléchou. Belle épreuve.

KAUFFMAN (d'après Angelica)

102. *Tragedy and Comedy*, par V. M. Picot, 1781. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

103. Sincerity, par F. Bartolozzi, 1781. Belle épreuve, *tirée en sanguine.*

LANCRET (d'après N.)

104. Le Glorieux, par N. Dupuis (37). Très belle épreuve du 2e état (sur 3).

105. Les Rémois, par N. de Larmessin (69). Belle épreuve.

LAVREINCE (d'après N.)

106. La Comparaison, par Janinet (12). Belle épreuve, *imp. en couleurs*, (petites restaurations). Encadrée.

107. S'il m'aime, il viendra (Variante du Petit Conseil) Elle ne s'était pas trompée. Deux pièces de forme ovale, signées D. V., se faisant pendants. Belles épreuves, *imp. en couleurs* (légers rehauts). Rares.

108. La Marchande à la toilette, par Vidal (37). Bonne épreuve, légèrement rognée.

109. La Soubrette confidente, par Vidal (61). Bonne épreuve, légèrement rognée.

110. Sujet galant, gravé au trait.

LAWRENCE (d'après Th.)

111. Nature, par G. T. Doo. Belle et rare épreuve, *avant la lettre* (marges défraîchies).

112. Nature, par S. Cousins (A. Whitman 205). Très belle épreuve du 4e état (sur 5).

113. *The Countess and the Lady Elizabeth Leveson Gower*, par S. Cousins (A. Whitman 71). Très belle épreuve (légères piqûres).

LAWRENCE (Th.) — DAWE (G.)

114. *The Princess Charlotte*, par R. Golding (sans marges) — P^ce Léopold de Saxe Cobourg, par H. Dawe. Deux pièces. Encadrées.

LE BEAU (P. A.) — BALÉCHOU (J. J.)

115. Louis Auguste, Dauphin (Louis XVI), d'apr. Fossier — J. G. Grillot, d'apr. Autreau. Deux pièces. Belles épreuves.

LEBEL (d'après)

116. Le Coup de vent, par Abr. Girardet, 1785. Très belle épreuve, *avant la lettre*.

LECLERC (d'après)

117. Etude de la Musique, par Bonnet. Belle épreuve, tirée en sanguine.

118. Buste de Femme (n° 133), par Bonnet. Très belle épreuve, *tirée en sanguine*.

LE PRINCE (d'après J. B.)

119. Les Amusements de la Campagne, par Bonnet. Belle épreuve, *tirée en sanguine*.

120. L'Enfant chéri — Le Bonheur du Ménage. Deux pièces, par N. De Launay, se faisant pendants. Très belles épreuves.

MALLET (d'après)

121. La Rose perdue, par Masquelier. Belle épreuve.

MARILLIER (C. P.) — COCHIN FILS (C. N.)

122. Les Désirs réciproques, par Mme Chevery — Scène de la Jérusalem délivrée? avt t. l. Deux pièces. Belles épreuves.

MOREAU LE JEUNE (d'après J. M.)

123. La Déclaration de la Grossesse, par Martini. Très rare épreuve, à l'*état d'eau-forte.*

124. Les petits Parrains, par Baquoy et Patas. Superbe épreuve, *avec* les lettres A. P. D. R., toutes marges.

125. La grande Toilette, par Romanet. Très belle épreuve, *avec* les lettres A. P. D. R.

126. La petite Toilette, par Martini, avec A. P. D. R. (manque de conservation).

MORLAND (d'après G.)

127. *The Fruits of early Industry.... — The Effects of youthful Extravagance...* Deux pièces, par Ward, se faisant pendants. Epreuves imp. en couleurs, vernissées.

128. Louisa, 2 planches, par Aug. Le Grand, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs* (mouillures). Encadrées.

129. *The young Dealer* — Planches de croquis, 4 pl., par T. Williamson et J. Baldrey.

NATTIER (d'après J. M.)

130. Mme Victoire de France (L'Eau), par Gaillard. Belle épreuve (sans marges sur 3 côtés).

131. La Force (Mme de Chateauroux), par Baléchou. Bonne épreuve.

OPTIQUE

132. Vues d'Optique : Versailles, Rouen, Meudon, Rome, 10 pl.

ORNEMENTS

133. Germain-Guyot-Queverdo. Orfèvrerie, arabesques, 13 pl.

134. Huet (J. B.) Cahier d'arabesques, de 1 à 14, (manquent 12 pl.), soit en tout 45 pièces, publiées par Bonnet. Belles épreuves. On y a joint 3 pl., soit 48 pl.

135. La Fosse (J. Ç. de). Livre de Gaînes dans le goût antique. Suite complète de 6 pl.

136. Vases antiques, par C. Baquoy, 5 pl. (sur 6).

137. Marillier (C. P.) *Nouveaux trophées ou cartouches représentant les Arts et les Sciences*, frontispice et suite complète de 12 pl. en cahier. Belles épreuves (petites piqûres).

138. Pierre (J. B. M.) Motifs de fontaines. Deux pièces. Très belles épreuves.

PARIS

139. Quatre vues de Paris, sur une même pl. (vers 1820) Epreuve tirée en 2 tons.

PATER (d'après J. B.)

140. Le Plaisir de l'Eté, par L. Surugue. Belle épreuve.

PORTRAITS

141. Ormond (Dsse d') et son Fils — Miss Hudson — Caroline Wuïet. Trois pièces, par J. Smith, J. Faber et Vangelisty.

PRUDHON (d'après P. C.)

142. La Vengeance de Cérès — Phrosine et Mélidore — La Grotte. Trois pièces, par Copia et Roger.

RECUEILS

143. Picturesque Views of the Principal Seats of the Nobility and Gentry in England and Wales, by the most Eminent Bristish Artists — London, Harrison, s. d. (vers 1795) — 1 vol. gr. in-8 obl. rel. anc. contenant 100 planches. Bel exempl. (complet). Rare.

REYNOLDS (d'après Sir Joshua)

144. John, Lord Leslie et Bambreigh, par J. Mac Ardell. Epreuve encadrée.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

145. Le Concert, par A. J. Duclos. Très belle épreuve.

146. Le Duc de Chartres et sa famille, d'après Le Peintre. Belle épreuve (les armoiries coupées dans leur base).

SMITH ?

147. Charlotte Smith, petite planche de forme ovale, *avant toute lettre.*

SPORTS (Estampes sur les)

148. *Spring — Autumn*, 2 planches par Harris, d'après Herring. Très belles épreuves *coloriées*. Encadrées.

149. Sir Bevys — Blair athol — Hermit. 3 pl. par W. Summers, Harris, Hester, d'après Hall. Très belles épreuves *coloriées*. Encadrées.

150. Intérieur d'écurie. Fac-simile d'aquarelle. Encadré.

VANLOO (d'après Carle)

151. Conversation Espagnole — Lecture Espagnole. Deux pièces, par Beauvarlet, se faisant pendants. Belles épreuves.

WEITH et WIZANT LE JEUNE

152. Ire et IIe Vues de Dresde. Deux pl. grand. en pl. Très belles épreuves, *coloriées*. Encadrées.

VERNET (C.) — AVED (J.) — ALIX (P. M.)

153. Les Ennuyés chez eux (Café Procope), par Coqueret — Catherine de Seine, par Lépicié — J. de la Fontaine. Trois pièces (la 2e de tirage postérieur, la 3e *imp. en couleurs*.

WATTEAU (Antoine)

154. Figures de Modes (E. de G. 3 à 9). Suite de 1 frontispice et 7 pl. Bonnes épreuves de l'état terminé, mais avant le nom de Thomassin. On y a joint, une femme en buste, par le Cte de Caylus, d'apr. Watteau.

155. Comediens François, par J. M. Liotard (64). Très belle épreuve.

156. L'Ile enchantée, par Le Bas (139). Très belle épreuve.

157. La Chute d'eau, par Moyreau (192). Superbe épreuve.

WATTEAU et EISEN (d'après)

158. Les deux Sources, par C. Vanloo. — Les Amants — Fleuron pour la Galerie de Dresde, par Le Mire. Trois pièces. Belles épreuves.

WESTALL (d'après R.)

159. *A. Boy of Glamorgan Shire*, par Julie Papavoine, petite pl. de forme ronde. Belle épreuve, *imp. en couleurs.*

160. La Récréation — Les Soins domestiques. Deux pièces, par Levilly, se faisant pendants. Très belles épreuves, *imp. en couleurs.*

WILLE fils (d'apr. P. A.)

161. Gouté Champêtre, par Halm. Deux épreuves, une très belle, *avant toute lettre.*

162. Le Patriotisme Français, par J. J. Avril. Belle épreuve, *avant la lettre.*

Imp. Frazier-Soye, 153-157, rue Montmartre, Paris.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-155-157, Rue Montmartre

PARIS